

2018 년도 일본연극학회전국대회(한국연극학회 공동개최)

타임 테이블

6월 29일 (금) 접수 : 12:30 ~ 12호관 로비

	1221 교실	
13:00 - 13:20	개회사 한국연극학회 회장 인사 : 이응수(세종대) 일본연극학회 회장 인사: 나가타 야스시(오사카대학)	
13:20 - 13:30	이동	
13:30 - 14:00	1221 교실 세션 A : 근대연극 좌장 : 장혜전(수원대)(통역 : 이홍이) 게이쥬쓰자(芸術座)의 조선순업과 연극<부활(復活)>공연 발표: 이상우(고려대) / 토론: 정수진(고려대)	1232 교실 세션 B : 연극이론 좌장 : 심정순(숭실대) 【영어 발표】 From Modern Drama of Enlightenment to Postmodern Drama of Sublimity. 발표: 황훈성(동국대) / 토론: 마스이 도모히데 (고베소인여자학원대학)
14:00 - 14:30	무대장치를 통해 바라본 한국 근대연극의 양식의 문제-村山知義가 한국 근대연극의 무대장치에 끼친 영향을 중심으로 발표: 이민영(마쓰야마대학) / 토론: 이응수(세종대)	【영어 발표】 Transcultural Phenomenon of "Crisis of Masculinity" in Anthony Shaffer's and Harold Pinter's Sleuth. 발표: 정문영(계명대) / 토론: 히다카 마호(교토여자대학)
14:30 - 15:00	식민지 이주현상과 근대연극 : 근대 초기 일본-조선인의 한성 이주 현상과 한국 근대 극장문화의 형성(1905-1918) 발표: 백두산(성공회대학) / 토론: 홍선영(국제일본문화연구소)	전후 초기 일본연극 작품에서의 '조선인' 발표: 오카모토 마사미(서강대) / 토론: 김춘희(서울대)
15:00 - 15:30	휴식 (이동)	
15:30 - 16:00	1221 교실 세션 C : 연극미학 좌장 : 김창화(상명대)(통역 : 이성근) 한국문화현상 속에서의 연극과 관객의 역학적 관계에 대한 고찰 발표: 김수미(동국대) / 토론: 안장환(극단 실험)	1232 교실 세션 D : 그 외 좌장 : 이해정(중앙대)(통역 : 남성호) 지역문화 수용과 지역극단의 탈지역화 발표: 김미희(한예중) / 토론: 성기웅(연출가)
16:00 - 16:30	전통연극의 현대적 호흡 발표: 장혜전(수원대)/ 토론: 김 효(성결대)	의도된 '亡命'과 '歡待'의 공간-최인훈의 설화소재희곡을 중심으로- 발표: 정수진(고려대) / 토론: 황석주(한양대)
16:30 - 17:00	다중언어극의 미학과 한국 연극의 무대화 전략 연구 발표: 전영지(한예중) / 토론: 이홍이(번역가)	일본 근대 아악개혁과 아악극의 설립 발표: 남성호(한예중) / 토론: 고영진(도지사대학)
17:00 - 17:10	이동	
17:10 - 18:00	종합토론 좌장 : 김용수(서강대) 통역: 남성호	

6월 30일 접수 : 10:00 ~ 2호관 입구

	2 1 3 大교실			
10:30 - 12:00	<p>취지 설명: 마스이 도모히데(고베쇼인여자학원대학) 일본연극학회 회장 인사: 나가타 야스시(오사카대학) 한국연극학회 회장 인사 : 이응수(세종대)</p> <p>기조강연① 송승환(성신여자대학교 융합문화예술대학) 스토리 텔링(Story Telling) 과 평창동계올림픽 개막식 번역 : 전광자(호쿠쇼대학) 통역 : 김유삼(오사카대학)</p>			
12:00 - 13:00	주식			
	724 교실	722 교실	721 교실	725 교실 한국연극학회 일본어 세션
		좌장: 히라카와 다이사쿠(오테마에대학)	좌장: 가와사키 겐코(릿쿄대학)	좌장: 이치카와 아키라(오사카대학)
13:00 - 13:40	<p>패널① 문화를 재조명하는 연극</p> <p>히라타 에이치료(게이오기주쿠대학) 하리가이 마리오(게이오기주쿠대학) 미야케 마이(게이오기주쿠대학)</p> <p>이시미 슈(게이오기주쿠대학 대학원) 미야시타 간지(게이오기주쿠대학 대학원)</p>	<p>마르틴 부버와 하비마 극장 -히브리어 연극의 비전- 무라이 하나요 (교리쓰여자대학)</p>	<p>뮤지컬 『마리 앙투아네트』의 분신-마리와 마그리드의 관계성 마쓰오 히카리 (메이지대학 대학원)</p>	<p>동시대 재일코리아 극단연극 이성공(한예중)</p>
13:40 - 14:20		<p>조국 복귀 후 10 년(1972-1982) 오키나와의 문화 현상과 무대예술 (전통예술과 현대극) 요나하 쇼코 (오키나와대학 지역연구소)</p>	<p>「개작(改作)」을 넘어 - 다카라즈카 가극과 어댑테이션 후지와라 마유코 (와세다대학 연극박물관)</p>	<p><God Bless Baseball>의 알레고리 연구 이흥이(번역가)</p>
14:20 - 15:00		<p>벨리나 하수 휴스턴의 희곡으로 보는 다문화 다인종의 상징 「차(茶)」의 역할 후루키 게이코 (교토가쿠엔대학)</p>	<p>하이 아트와 대중문화 사이에서 : 일본 뮤지컬 재고(再考) 히비노 게이 (세이케이대학)</p>	<p>경성 내 일본적 연극공간과 지역적 교차 발표: 홍선영(국제일본문화연구센터)</p>
15:00 - 15:15	이동			
	213 大교실			
15:15 - 16:15	<p>기조강연② 모리 요시타카 (도쿄예술대학) 오늘날 '대중'이란 무엇인가? 스이조쿠칸극장(水族館劇場)의 텐트를 단서로</p>			
16:20 - 17:50	<p style="text-align: center;">라운드 테이블</p> <p style="text-align: center;">현대 연극 속에서의 하이아트, 대중문화, 서브컬처의 경계선</p> <p style="text-align: center;">좌장 : 마스이 도모히데 (고베쇼인여자학원대학)</p> <p style="text-align: center;">이노우에 마사루(메이지대학)·요코야마 다로(아토미가쿠엔여자대학)·허순자(서울예술대)·모리 요시타카(도쿄예술대학) 통역 : 이흥이(번역가)</p>			
18:00 - 19:30	친목회 (마가렛 다이닝)			

7월 1일 접수 : 9:30~7호관 1층

	724 교실	722 교실 좌장: 히라이 아이코(교토 조형예술대학)	721 교실 좌장: 하야시 가즈토시(나고야여자대학)
10:00 - 10:40	패널② 문화 현상으로서의 지역(초심자) 연극의 가능성 모토하시 데쓰야 (도쿄경제대학) 고토 도모코 (돗토리대학) 스즈키 리에코(편집자 · 라이터)	니나가와 유키오 셰익스피어 희극 연출 --『실수의 희극』(2006 년)을 중심으로 기쿠치 아즈사 (나라대학)	신코고쿠게키(新国劇) 『구니사다 주지』 성립사 유키토모 리후 재조명을 중심으로 하토리 다카후사 (니이가타대학)
10:40 - 11:20		네스트로이의 연기술과 법 영역의 변동에 대해 야마자키 아스카 (니혼대학)	노가쿠(能楽)의 대중화—우메와카류의 활동을 중심으로 사토 가즈미치 (학교법인 나고야가쿠인 나고야중학 · 고등학교)
11:20 - 12:00		『테바스 랜드(Tebas Land)』(세르히오 프랑코 작)에서 보는 신화(神話)와의 장난 가리야 히로코 (메이지대학)	다이쇼기(大正期) 번외극 연구와 그 전개 — 「요쿄쿠」 독해의 새로운 시점 등장 이토 마키 (메이지대학)
12:00 - 13:00	주식 · 이사회		
	213 大교실		
13:00 - 14:30	총회 가와타케상(河竹賞) 시상식 가와타케상 : 야마다 가즈히토 장려상 : 호리 마리코 · 하기와라 겐 수상자 소감		
14:30 - 14:45	휴식		
14:45 - 16:45	심포지움 일본 전통연극과 문화현상 좌장 : 이와이 마사미 (메이조대학) 다케이 교조(국문학연구자료관 명예교수) · 다카하시 노리코(국문학연구자료관) · 나카오 가오루(오사카대학)		
16:45	폐회사		

고베쇼인여자학원대학 시설 안내

